



CAHIER PRO

Barbara Tissier

échos



↑ Cildo Meireles - *Monavache* - 2024
Boîte Collector La Vache qui rit #11

APOCALYPSE

Open Partners a proposé au peintre Olivier Masmonteil de réinterpréter les tapisseries de l'Apocalypse (conservées au château d'Angers) pour son Digital Village angevin (un lieu de coworking), à travers 14 toiles accrochées aux murs de son Café. Cette commande s'inscrit dans le programme « 1 immeuble, 1 œuvre ». 800 œuvres d'art s'inscrivant dans ce cadre sont à ce jour installées sur tout le territoire.

- 12, boulevard Jean-Moulin à Angers (49)

« Je viens d'être bombardée peintre ! »

... s'amuse Sophie Calle, qui vient de recevoir le prestigieux Praemium Imperiale 2024 (catégorie peinture, effectivement !). Une catégorie qui récompense en fait les arts visuels ; Bill Viola et Sebastião Salgado l'ayant notamment déjà remportée. Lors de l'annonce au musée Picasso, elle poursuit : « Ne sachant pas encore au cou desquels d'entre vous je dois me jeter pour ce cadeau, je remercie le ciel. » Le prix (15 millions de yens, environ 88 000 euros) lui sera remis en bonne et due forme par le prince Hitachi le 19 novembre à Tokyo. Parmi les autres lauréats de cette 35^e édition, Doris Salcedo (sculpture) et Ang Lee (cinéma).

→ Sophie Calle dans son atelier, 2024 © Shun Kambe/The Japan Art Association

104 artension n°188

CHEESE!

La nouvelle boîte Collector La Vache qui rit®, signée Cildo Meireles, détourne La Joconde. lab-bel.com

« Nous ne mourrons pas tous, mais tous nous serons transformés »

... ainsi saint Paul s'est-il adressé aux Corinthiens. Dhewadi Hadjab, lauréat du prix Rubis Mécénat 2021 (cf. *Artension* n° 170), livre à l'église Saint-Eustache deux toiles illustrant la conversion de saint Paul. Saint-Eustache renoue ainsi avec son rôle de commanditaire, sa dernière commande auprès d'un artiste contemporain étant celle passée auprès de John Armleder en 2000. L'église continue également d'accueillir chaque année le lauréat du prix Rubis Mécénat ; cette année, il s'agit de Charlotte Simonnet.

- Église Saint-Eustache à Paris (1^{er})
- « Charlotte Simonnet. Glimpse » jusqu'au 15 décembre

FERMETURE

La Fondation Thalie (cf. *Artension* n° 180) ferme ses espaces d'exposition à Bruxelles. Elle poursuit ses actions philanthropiques à travers des aides à la production, une collection d'art et des publications.

INGÉRENCE

Dans le dernier « Phénomène » (cf. *Artension* n° 187), nous évoquions la résistance du musée de Nantes face à la volonté de censure de la République populaire de Chine (expo Gengis Khan). À la rentrée, un collectif de chercheurs a non seulement dénoncé (dans *Le Monde*) l'ingérence chinoise, mais surtout la complaisance des musées qui s'en accommodent pour « préserver à tout prix leur accès aux terrains de recherche, aux sources et aux archives chinoises, et bénéficier des largesses financières et des prêts d'objets muséographiques ». Les musées Guimet et du Quai Branly sont pointés du doigt pour avoir fait disparaître le terme « Tibet » de leur terminologie au profit de l'euphémique « monde himalayen » ou de l'officiel « Xizang ».





↑ Recherches pour le projet de la Table de Noël de Fontevraud © Camille Chastang

JOYEUX NOËL!

Vaisselle, nappe et chandeliers, mais aussi couleur, son et odeur ; la Table de Noël de Fontevraud est réalisée cette année par Camille Chastang. L'artiste s'est inspirée du premier Noël d'Aliénor d'Aquitaine et d'Henri II à Londres, quelques jours après leur couronnement (le 19 décembre 1154).

- **Abbaye royale de Fontevraud (49)**
- « La perdrix et le poirier » du 30 novembre au 25 février 2025

POP'UP

C'est la forme des nouveaux modules d'exposition itinérants du Muséum d'histoire naturelle. Des paravents pouvant être dépliés en milieu hospitalier ou scolaire. Leur voyage commence dans les Hauts-de-France.

- **Médiathèque et collège de Flixecourt (80)** jusqu'au 16 novembre

NFT À L'OPÉRA

L'Opéra national de Paris lance sa deuxième collection d'art numérique : Coddess Variations. Elle s'articule autour de la figure d'une déesse paléolithique prenant vie à travers la danse. La chorégraphie générative, créée via un algorithme par Ania Catherine, est interprétée par la danseuse Eugénie Drion dans un costume de la sculptrice Hermine Boudin. Les mouvements, captés grâce au *motion capture*, deviennent alors œuvres dématérialisées.

- nft.operadeparis.fr

→ Un NFT de la série « Coddess Variations » © Hervé Martin-Delpierre

LE VRAI DU FAUX

En 2011, le conservateur Matteo Gianselli a une conviction : *La Vierge et l'Enfant avec le jeune saint Jean-Baptiste* de l'église Saint-Félix de Champigny-en-Beauce (41) n'est pas une copie du XIX^e siècle, mais une œuvre du XVI^e siècle, issue de l'atelier de Botticelli. Un examen critique d'historiens de l'art et les analyses technico-scientifiques du C2RMF confirment l'hypothèse. L'ex-copie devenue authentique œuvre Renaissance est actuellement présentée aux côtés de son modèle florentin au château de Chambord (41).

- « Botticelli : deux Madones à Chambord » jusqu'au 19 janvier 2025

« Mes concitoyens ont voulu honorer ma vie de travail par la création de ce musée »

... ainsi Henri Matisse décrivait-il l'inauguration du musée du Cateau-Cambrésis (59) en 1952. Après deux ans de travaux (et un budget de près de 12 millions d'euros), le musée, agrandi et restructuré, rouvre ses portes le 23 novembre.

- museematisse.fr

LA FORCE DU COLLECTIF

C'est pour cela qu'a été fondée l'association Matignon Saint-Honoré, réunissant une trentaine de galeries du Triangle d'or. Le quartier, en plein essor en ce qui concerne le marché de l'art, a largement « bénéficié du Brexit », rappelle Hélène Bailly, présidente de l'association (cf. *Artension* n° 183). Si le premier événement commun a eu lieu en ouverture de la Paris Art Week, l'association entend perdurer et prévoit un autre rendez-vous cet été.

23

C'est le nombre d'œuvres qui entrent dans la collection du Centre Pompidou suite au don conjoint de la galerie Perrotin et de 17 artistes. Une façon pour le galeriste Emmanuel Perrotin d'inscrire « ses » artistes dans l'histoire de l'art. Parmi eux : J.-M. Appriou, J. Creten, JR, K. Kristalova.

- **Au niveau 4 du musée national d'Art moderne à Paris (4^e)**

SHORTLIST

Suite à l'appel pour la création de vitraux contemporains pour Notre-Dame (cf. *Artension* n° 186), 8 candidatures ont été retenues : J.-M. Alberola, D. Buren, Ph. Parreno, Y. Pei-Ming, Ch. Safa, C. Tabouret, G. Tranquandi et F. Vincent-Petit. Les finalistes doivent remettre leur projet ce 4 novembre.

