



ID • NEWS PHOTO |



Entre ses mains

À Arles, la plasticienne Sara Ouhaddou investit le nouvel espace de la Fondation Thalie avec une série de photographies inédites. En saisissant les gestes vernaculaires des artisans, l'artiste compose un récit graphique qu'elle croise avec des œuvres en verre ou en céramique. Hommage vibrant aux savoir-faire. **Par Blandine Dauvilaire**

Au pied des arènes d'Arles, dans une demeure du XVIII^e siècle pleine de charme, la Fondation Thalie de Bruxelles a ouvert l'an dernier un espace d'exposition estival. « *Ce lieu est plus spécifiquement consacré aux artistes qui intègrent les savoir-faire dans leur pratique à la dimension écologique et territoriale* », précise Nathalie Guiot, fondatrice-présidente de la Fondation. Cet été, c'est l'artiste franco-marocaine Sara Ouhaddou qui déploie, sur deux niveaux, un ensemble de photographies consacrées aux artisans. Montrée pour la première fois, la série « *Assieds-toi, prends un verre de thé* » invite à découvrir le quotidien des communautés artisanales avec lesquelles elle collabore au Maroc, en Tunisie et au Japon depuis une dizaine d'années. À travers sa propre histoire (installée à Meknès, sa famille est composée de fermiers et d'artisans), la plasticienne capture avec justesse le rapport à la nature, au travail et l'intelligence du geste. « *Sara Ouhaddou œuvre à redéfinir les motifs dans les savoir-faire qui existent depuis des millénaires, pour porter les artisans vers plus de contemporanéité et détricoter leurs traditions*, reprend Nathalie Guiot. *Elle souhaite les emmener vers plus de liberté pour découvrir de nouveaux récits, explorer d'autres motifs, casser la répétition. Très sensible à tous ces métiers qui sont en train de disparaître au profit du Made in China, Sara Ouhaddou travaille à préserver le patrimoine qui se transmet de génération en génération.* » Le parcours photographique est aussi ponctué de nouvelles pièces de l'artiste, réalisées sur textile, céramique ou verre. L'ensemble est mis en dialogue avec les commissions d'œuvres pérennes de la maison, signées Adrien Vescovi, Rina Banerjee et Sylvie Auvray. Sans oublier quelques créations issues de la collection de la Fondation Thalie, ou encore des pièces d'artisanat d'art qui célèbrent la beauté du geste. **ID**

1/ Dans la maison familiale, à Meknès, la grand-mère de l'artiste se prépare à produire de l'eau de rose. *Fadma* (2017). ©SARA OUHADDOU
2/ Prise de vue du tablier de la céramiste avec laquelle l'artiste collabore depuis dix ans, dans son atelier à Marrakech. *Fouzia* (2022). ©SARA OUHADDOU

« ASSIEDS-TOI, PRENDS UN VERRE DE THÉ ».
À la Fondation Thalie,
34, rue de l'Amphithéâtre,
13200 Arles, du 30 juin
au 28 septembre.
Fondationthalie.org