

EXPOSITION

Fondation Thalie

ARLES

SARA OUHADDOU

Assieds-toi, prends un verre de thé



Rejim Maatoug, 2023 © Sara Ouhammadou, Mbarka Ben Belgacom

VERNISSAGE SAMEDI 29 JUIN 2024, DE 16H À 20H
EXPOSITION DU 30 JUIN AU 28 SEPTEMBRE 2024

Artiste franco-marocaine, Sara Ouhammadou est la seconde invitée du programme estival de la Fondation Thalie à Arles ; l'artiste présente pour la première fois un ensemble de photographies qui révèle la vie quotidienne des artisans avec lesquels elle collabore depuis une dizaine d'années, fruit de différents projets menés au Maroc, en Tunisie et au Japon. Le point de départ de cet ensemble est le rapport que l'artiste entretient avec les membres de sa famille, originaire de Meknès, fermiers et artisans.

Ici et là comme une ponctuation, interviennent des œuvres sculpturales ; elles donnent *le la* aux différentes séries photographiques, cadrées de façon intentionnelle, tel un récit graphique. On y retrouve également le vitrail, objet que l'artiste affectionne pour sa symbolique, porteur d'un langage vernaculaire par sa forme et ses couleurs... C'est aussi toute l'histoire du verre du pourtour méditerranéen que l'artiste explore, menant des recherches entre histoire et archéologie. « Je voulais réécouter les chants de l'enfance, de l'immigration, les traduire sous forme de partitions musicales, comme les grands maîtres de zellige (mosaïque traditionnelle andalouse) qui interprétaient par leurs

savoir-faire, des jardins imaginaires », confie l'artiste.

Sara Ouhammadou traduit les chants Amazigh de son enfance au travers d'alphabets abstraits qu'elle compose sur divers médiums : céramique, textile, verre.

Dans ses procédés de création, l'artiste se nourrit de l'intelligence collective des ruralités, des montagnes de l'Atlas aux villages du Rif, des médinas de Fez à Marrakech. Ses protocoles permettent de déconstruire les motifs, d'innover en imaginant de nouveaux outils autour des œuvres avec la complicité des artisans. Le titre de l'exposition "Assieds-toi, prends un verre de thé" [en arabe : *Gaalsi, T'charbi kass d'atay*] est une invitation à entrer dans l'intimité de ces communautés. Entre photographie sociale et œuvres sculpturales, apparaît une certaine forme de poésie du temps long ; une façon de lire le monde à rebours des injonctions de la globalisation, grâce à une écologie du réemploi que l'artiste a cœur d'inscrire dans une démarche plastique résolument contemporaine.

Commissariat : Nathalie Guiot et Ludovic Delalande



© Saudi Arabia Ministry of culture

SARA OUHADDOU

Sara Ouhammadou est née en France au sein d'une famille marocaine. Cette double culture nourrit sa pratique artistique comme un dialogue continu. Elle parvient à établir un équilibre entre les formes artistiques traditionnelles et les conventions de l'art contemporain, dans le but de replacer les continuités culturelles oubliées de la création artistique dans de nouvelles perspectives. Elle travaille in situ, créant des œuvres basées sur des rencontres avec des communautés, des artisans et des chercheurs, tout en explorant des sites patrimoniaux et des objets. Chacune de ses œuvres est un projet d'apprentissage, d'échange de connaissances et d'histoires intimes ou universelles.

Diplômée de l'École Olivier De Serres (Paris), le travail de Sara Ouhammadou a fait l'objet de plusieurs expositions internationales, parmi lesquelles, *Hirafèn*, Ateliers C3T, Tunisie (2023), *Moroccan Trilogy*, Museo Reina Sofia, Madrid (2021) ; *Global resistance*, Centre Pompidou, Paris (2020) ; Manifesta Biennale, Marseille (2020) ; *Our World is burning*, Palais de Tokyo, Paris (2020), Marrakech Biennale, Maroc, (2016). En 2024, elle participe à la Biennale de Gherdeina, présente une exposition personnelle au Musée d'art contemporain de Marrakech MACAAL et à la galerie IFA Berlin. Elle a également participé aux programmes et résidences dont notamment, Villa Albertine (2023), IASPIS Stockholm (2021/2022), Art Explora x La Cité Internationale des Arts (2021) et La Cité Internationale des Arts x Daniel et Nina Carasso (2020/2021).

FONDATION THALIE

Créée en 2014 par Nathalie Guiot, commissaire d'exposition et philanthrope dans le champ des arts et de la culture, la Fondation Thalie accueille à Bruxelles et à Arles une programmation d'expositions, de résidences de recherche et de production, ainsi qu'une collection d'art et un programme d'activités artistiques et pédagogiques. La Fondation promeut le dialogue entre les arts visuels et les savoir-faire pour leur

sauvegarde et souvent la création engagée dans la transition écologique, avec notamment un programme de conférences et podcasts « Créateurs Urgence Climat ».

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 30 juin au 28 septembre 2024
Tarif: 5 Euros

HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert du mercredi au samedi, de 12h à 18h
Entrée libre du 1^{er} au 7 juillet (Rencontres d'Arles) et du 26 août au 1^{er} septembre 2024 (Festival Agir pour le Vivant)

ICOM
International
Council
of Museums

WF
WORLD ART
FOUNDATIONS

Plein
Sud

AR
CONTEMPORAIN
ES

Avec
l'aimable
soutien de
la Maison
Ruinart

Ruinart
LA PLUS ANCIENNE MAISON
DE COGNAC

CONTACT PRESSE

L'Art en Plus
Virginie Burnet
Olivia de Smedt
Eugénie Vignon
e.vignon@lartenplus.com
+33 (0)1 45 53 62 74

ADRESSE

34 RUE DE L'AMPHITHÉÂTRE
13200 ARLES, FRANCE
FONDATIONTHALIE.ORG