

# WARCHÉ

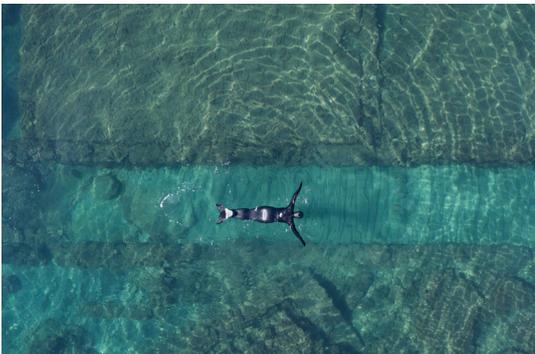
EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 08 SEPTEMBRE AU 10 DÉCEMBRE 2022

Artistes : **Lina Ghotmeh**, **Emilija Škarnulytė**, **Sara Ouhammadou**  
Commissariat : **Anissa Touati**

La Fondation Thalie promeut des pratiques artistiques pluridisciplinaires, notamment le dialogue transverse entre les arts visuels, les savoir-faire et l'écologie. L'exposition Warché « chantier » en arabe, invite à travers l'architecture et les arts visuels à **penser notre rapport au temps comme témoin de notre passage sur terre.**

Elle prend sa source dans l'histoire de Beyrouth, se poursuit dans la cité romaine engloutie de *Baiae* et les architectures géométriques arabes où nous devenons simultanément les témoins d'un monde futur, contemporain et passé. L'exposition présente en particulier un chapitre de l'histoire personnelle de **Lina Ghotmeh**, architecte originaire de Beyrouth qui se définit comme archéologue du futur « puisant dans le passé pour écrire l'avenir ». Deux artistes contemporaines l'accompagnent dans cette recherche : **Emilija Škarnulytė**, lituanienne, dont la pratique engage une réflexion sur la perception du temps géologique et son influence sur l'Histoire, notamment l'inscription dans la terre des grands conflits, elle-même confrontée aux explorations de **Sara Ouhammadou**, française d'origine marocaine, sur l'histoire des constructions et des pertes d'identités architecturales.

Lina Ghotmeh a conçu son métier d'architecte en relation avec la ville de Beyrouth : « *Après la*



Sunken Cities © Emilija Škarnulytė



Vue de l'installation *Warché* de Lina Ghotmeh conçue à partir de briques de réemploi © Fondation Thalie



Marrakech, de la série 'Sky Pieces' (2022), collage de sérigraphies © Sara Ouhammadou

*guerre, il y a eu une intense période de reconstruction. La ville a été éventrée et déconstruite pour se reconstruire. Elle est devenue comme un terrain à ciel ouvert, un champ complètement vierge, et en même temps, toute son histoire émergeait : la ville des Phéniciens, la civilisation gréco-romaine, etc. Elle a été détruite et reconstruite sept fois... J'étais simplement attirée par la matière, le sol, par l'histoire du terrain. J'ai commencé à penser l'architecture comme un rapport permanent à l'histoire, aux vestiges du passé et au sous-sol. »*

**Ici, l'architecte investit le sol de l'espace de l'atelier avec un tapis de briques issues de productions locales, une démonstration de son engagement pour ce matériau biosourcé et pour l'architecture de terre**, tradition qui date de plusieurs millénaires, notamment dans les pays du Proche-Orient et du bassin méditerranéen.

En parallèle, Emilija Škarnulytė apparaît comme une intermédiaire entre la nature et la technologie, entre des créatures humanoïdes ou non. La vidéo à la fois sonore et immersive « Sunken Cities » confronte des **structures désaffectées enveloppées de mythes**, marquées par la décadence, notamment ici avec une figure de sirène jouant un rôle de contre-mythe. Son œuvre donne l'impression d'explorer des villes englouties avec **une vision rétrofuturiste de notre planète**, perspective d'un autre temps, dans laquelle la race humaine aurait disparu et où la nature aurait repris ses droits ; Ou comme le souligne Škarnulytė : « Les ruines de l'activité humaine sont vues depuis un futur lointain. »

S'inscrivant dans un constant dialogue entre tradition et modernité, Sara Ouhaddou, récupère des plans de dessins de géométrie islamique et les déconstruit afin de créer un **alphabet géométrique**.

Par ce processus, elle s'inspire d'architectures, de l'écriture arabe ou de symboles berbères issus de l'artisanat et dévoile ici une nouvelle série de collages créés à partir d'images de fragments de ciel. L'archéologie est ici prise dans les lignes d'une ambivalence disparition/apparition, **exaltant l'émergence d'une trace, réelle ou fictive**.

L'artiste poursuit ses recherches sur l'histoire des alphabets, révélatrice de celle des identités et des développements successifs d'une civilisation avec l'installation "**Je te rends ce qui m'appartient/Tu me rends ce qui t'appartient**", installation réalisée en savon de Marseille, descendant direct du savon d'Alep : des corps étrangers, des ossements en céramique provenant d'objets excavés, y apparaissent collés. Ces colonnes, à la fois organiques et minérales, sont constituées des savoirs échangés au Moyen Âge entre le monde arabo-andalou et Marseille. Ils témoignent de l'intérêt de l'artiste pour les histoires peu connues et les objets trouvés dans les différentes fouilles archéologiques de la cité et ses alentours, qui introduisent un doute ou déconstruisent les histoires complexes de la ville.

**L'exposition Warché montre ainsi ces témoins que la terre fait de nous et la responsabilité de nos interprétations, tant politiques que poétiques.**

**Anissa Touati**, commissaire de l'exposition

En partenariat avec Brussels Design September



BRUSSELS  
DESIGN  
SEPTEMBER

• **Lauréate du prestigieux Schelling Foundation Architecture Prize 2020, Lina Ghotmeh** (1980, Beyrouth) accompagne l'ensemble de ses projets d'un regard visionnaire et d'un esprit libertaire à l'instar du Musée National Estonien et de la Fondation El Khoury Stone Garden (Beyrouth). Elle enseigne actuellement à la Yale School of Architecture (États-Unis) et à l'Université de Toronto, et co-préside le réseau RST ARCHES.

• **Les films et les installations immersives de Emilija Škarnulytė** (1987, Lituanie) explorent la notion de temps et traitent des structures invisibles, à l'échelle du politique, du géologique et de l'écologie. Lauréate du Prix d'art Future Generation 2019, elle a représenté la Lituanie lors de la XXII<sup>e</sup> Triennale de Milan et a récemment bénéficié d'une exposition personnelle à la Tate Modern (Londres) en 2021.

• **Sara Ouhaddou**, (1986, France) est une artiste et designer travaillant entre la France et le Maroc. Sa pratique questionne la disposition du design comme outil de développement économique, social et culturel, notamment auprès des communautés d'artisans locaux au Maroc. Lauréate du Prix 2014 du Fonds arabe pour l'art et la culture (AFAC), du Prix spécial Wanted Design NYC 2015, elle a exposé son travail au Palais de Tokyo (2020), à Z33 (2021), et à la Biennale de Marrakech (2016).

• **Anissa Touati** est une commissaire d'exposition, curatrice-at-large de la foire Paris Internationale, curatrice invitée à la Fondation Thalie et au Pavillon pour une nation méditerranéenne de la Biennale de Lagos, Nigeria (2022-2023). Ancienne directrice artistique de la foire Contemporary Istanbul, directrice associée de la Chalet Society à Paris, elle a organisé ou co-organisé des expositions dans des institutions ou des galeries à travers le monde, comprenant notamment le lancement du musée BeMa au Liban en 2018. Depuis 2021, elle est membre du comité du MAH Genève, membre du comité d'acquisition du FRAC Corse, membre du jury de l'école supérieure d'architecture de Paris-Malaquais et plus récemment membre du Prix Pujade-Lauraine.

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 8 septembre au 10 décembre 2022

Du mercredi au vendredi de 12h à 18h, le samedi de 11h à 18h

Visite commentée chaque mercredi et samedi à 15h, et gratuité de l'exposition chaque premier samedi du mois

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Samedi 22 octobre

#### *Museum Night Fever*

19h-22h : workshop par **Anna Saint-Pierre**, 22h-minuit : performance sonore par **Vica Pacheco et Baptiste Le Chapelain**.

### Samedi 26 novembre

Week-end spécial en partenariat avec le CIVA - Table ronde exceptionnelle avec **Lina Ghotmeh, Sara Ouhaddou, et invités supplémentaires**. Modération : **Valentine Umansky, Anissa Touati**.

### Samedi 10 décembre

Finissage de l'exposition *Warché*, avec une performance sonore de **Tarek Atoui**.

## RÉSIDENCES D'ARTISTES ET D'AUTEURS

Retrouvez notre appel à candidature en ligne sur notre site web pour 2023.

Date limite de candidature : **15 novembre 2022**.

# LA FONDATION



© Lydie Nesvadba

## Nathalie Guiot

Fondatrice et Présidente de la Fondation Thalie, **Nathalie Guiot** est auteure, éditrice et curatrice d'exposition. Elle fonde Anabet Éditions dans les années 2000 et en 2012, crée Thalie Art Project, une association qui produit des rencontres artistiques et performatives, aujourd'hui devenue fondation avec un espace d'expositions et une résidence d'artistes et d'auteur(e)s à Bruxelles. Nathalie Guiot est membre du cercle international et du comité d'acquisition Design au Centre Pompidou, membre du comité d'acquisition en Arts Visuels pour le CNAP et mécène active d'autres institutions culturelles en France et en Belgique. En 2020, en pleine pandémie, elle lance un nouveau format de discussion en ligne entre artistes et scientifiques : « [Créateurs face à l'urgence écologique](#) » dont l'objet est d'élargir les champs des imaginaires face à la crise climatique.



Fondation Thalie, Bruxelles © DR

Créée en 2013, la Fondation Thalie est une fondation d'art privée. Nichée dans une maison néo-moderniste au cœur de Bruxelles depuis 2018, la Fondation présente des expositions à la fois d'artistes historiques et émergents internationaux ainsi qu'une collection d'art ; elle propose également une programmation en ligne autour de l'art et des enjeux écologiques ainsi qu'une résidence d'artistes et d'auteur(e)s à Bruxelles.

À travers une programmation multidisciplinaire, une résidence et des expositions, la Fondation souhaite pérenniser une dynamique vivante et singulière dans une maison d'art et hors les murs avec des projets satellites (aide à la production). Chaque exposition défendue marque le soutien à la création contemporaine par le biais de commissions parfois en lien avec l'architecture de la maison à Bruxelles et d'acquisitions. L'espace à Bruxelles propose également en vente les publications de sa maison d'édition Ishtar ainsi que des pièces uniques de céramistes et bijoux d'artistes.

La Fondation est membre des réseaux



15 RUE BUCHHOLTZ  
1050 BRUXELLES  
+32 (0) 244 603 43  
WWW.FONDATIONTHALIE.ORG

*Fondation Thalie*

CONTACT PRESSE

Jenna Barberot  
Communication & production des expositions  
[jenna.barberot@fondationthalie.org](mailto:jenna.barberot@fondationthalie.org)  
+32 (0) 493 52 66 17