Le Quotidien de l'Art
THE ART DAILY NEWS

PAYS :France
PAGE(S) :7-9
SURFACE :263 %
PERIODICITE :Quotidien

JOURNALISTE :Rafael Pic

► 19 avril 2022 - N°2371

Avec Lee Ufan, Arles s'ouvre vers l'Asie

Lee Ufan devant la porte de l'hôtel Vernon avec l'interprète et le commissaire de l'exposition inaugurale, Jean-Marie Gallais.
© Photo Rafael Pic.

Lee Ufan
Relatum - Fontaine en pierre
© Julie Joubert/Photo archives kamel mennour/Courtesy Lee Ufan Arles et kamel mennour, Paris/Adagp, Paris 2022.

L'artiste a inauguré la semaine dernière, tout près de la place du Forum, un hôtel particulier consacré à son œuvre, qui devrait aussi accueillir des artistes en résidence.

PAR RAFAEL PIC

Dans le panorama déjà très riche d'Arles, une nouvelle institution vient de voir le jour. Après la Fondation Luma, colosse de Maja Hoffmann inauguré l'an dernier avec la tour Gehry pour symbole (et qui vient d'ouvrir sa première salve d'expositions 2022, comprenant notamment une rétrospective Arthur Jafa), après la Fondation Van Gogh, la Fondation Rivera Ortiz, l'École nationale de la photographie, les musées (de l'Arles antique, Réattu ou Arlaten, récemment rénové), les galeries (dont celle d'Anne Clergue) et ce qui est encore à venir (dont une antenne de la Fondation Thalie), voici un pion supplémentaire sur le damier. Une densité qui ne devrait pas soulager la pression sur les prix de l'immobilier ni faciliter l'intégration de banlieues paupérisées comme Barriol ou Trebon, mais qui renforce la position de la ville comme un véritable poids lourd culturel de la Méditerranée. Les Rencontres de la photographie et Actes Sud (avec la maison d'édition, mais aussi la programmation de la chapelle du Méjan) ont été les deux moteurs principaux de cette évolution. C'est d'ailleurs

Tous droits de reproduction réservés

LE QUOTIDIEN DE L'ART
THE ART DAILY NEWS

PAYS :France
PAGE(S) :7-9
SURFACE :263 %
PERIODICITE :Quotidien

JOURNALISTE :Rafael Pic

► 19 avril 2022 - N°2371

L'accueil dessiné par Constance Guisset.
© Photo Rafael Pic.

Lee Ufan
From line 1981
et
From line 1980
© Photo Rafael Pic.

Installation de Lee Ufan dans l'église Saint-Honorat aux Alyscamps.
© Photo Rafael Pic/Adagp, Paris 2022.

par les bons offices de Jean-Paul Capitani et Françoise Nyssen, d'Actes Sud, que Lee Ufan a identifié le siège idéal. Il s'agit d'un hôtel particulier, en plein centre, construit du XVIe au XVIIIe siècle, qui a vu se succéder plusieurs générations d'antiquaires de la famille Dervieux.

Sobre Tadao Ando

Il a été acquis en 2017, mais, à l'intérieur, la rénovation des 1350 m² a pris plus de temps que prévu en raison de la crise du Covid. Menée par Tadao Ando, qui était déjà intervenu sur l'espace Lee Ufan à Naoshima au Japon (la deuxième patrie de Lee Ufan, né en 1936, qui a quitté jeune son pays), elle est évidemment à l'enseigne de l'économie, de la sobriété, des formes pures, comme on l'a déjà observé à la Bourse de Commerce. Il en va de même avec l'intervention de Constance Guisset qui a donné à l'accueil une dimension quasi liturgique. Autant de valeurs qui sont celles de l'artiste, porté vers l'ascétisme sériel, le silence, la contemplation, et qui a contribué avec le mouvement Mono-ha des années soixante à donner une version extrême orientale du minimalisme et de l'Arte Povera. Ses œuvres occupent les différents étages dans une exposition dont le commissariat a été confié à Jean-Marie Gallais, récemment passé du Centre Pompidou Metz à la Collection Pinault, mais, à terme, des artistes invités seront également mis en valeur, par le bais d'accrochages ou de résidences. Il ne s'agit pas à proprement parler d'une fondation, mais d'un fonds de dotation, à la structure plus souple. Les sommes investies dans l'achat, la rénovation et le budget de fonctionnement n'ont pas été révélées.

Dialogue avec l'histoire aux Alyscamps

Lee Ufan, qui connaît depuis longtemps la France (il a été montré à la Biennale de Paris dès 1971), où il vit une partie de l'année et qui est devenue une autre patrie pour ce nomade (notamment à Montmartre,

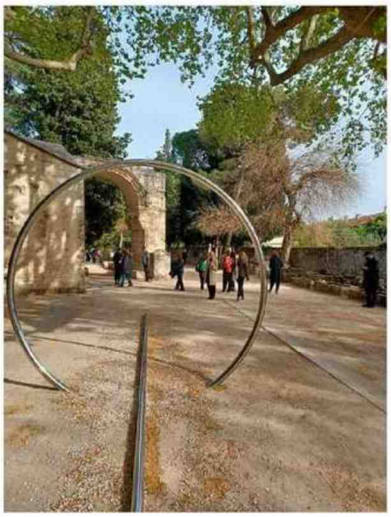
Tous droits de reproduction réservés

Le Quotidien de l'Art
THE ART DAILY NEWS

PAYS :France
PAGE(S) :7-9
SURFACE :263 %
PERIODICITE :Quotidien

JOURNALISTE :Rafael Pic

► 19 avril 2022 - N°2371



Installation de Lee Ufan aux Alyscamps.
© Photo Rafael Pic/Adagp, Paris 2022.

où il possède un atelier), n'a pourtant découvert Arles qu'il y a une décennie. Il en est tombé amoureux pour des raisons joliment dépareillées la beauté de ses ciels et son épaisseur historique (lors du chantier de rénovation de l'hôtel Vernon, a été mis au jour un buste romain d'Antonin le Pieux). Celui qui se dit dans l'exploration permanente de « *l'océan de l'inconscient* » souhaite « *que ce musée soit un lieu de vie* » et attend beaucoup « *de la résonance* » entre ses œuvres et l'histoire. Celle-ci est particulièrement efficace dans un autre haut lieu arlésien, la nécropole des Alyscamps. Lee Ufan, avec la complicité d'Alfred Pacquement, y a disséminé des pierres, des blocs d'ardoise, des fragments de terre cuite, des cylindres d'eau. À côté des sarcophages de l'allée millénaire, sous les voûtes et dans les chapelles de l'église Saint-Honorat jamais achevée, ils s'intègrent avec un naturel désarmant. On les y verrait bien durer, mais ils n'ont vocation qu'à l'éphémère. Le « *langage très simple* » ou la « *restriction du geste* » évoqués par Jean-Marie Gallais y atteignent leur plénitude.

Lee Ufan Arles, 5, rue Vernon, 13200 Arles. Ouvert au public depuis le 15 avril. leeufan-arles.org

Celui qui se dit dans l'exploration permanente de « l'océan de l'inconscient » souhaite « que ce musée soit un lieu de vie » et attend beaucoup « de la résonance » entre ses œuvres et l'histoire.

Lee Ufan
Relatum - Infinity of the vessel
© Julie Joubert/Photo archives kamel mennour/Courtesy Lee Ufan Arles et kamel mennour, Paris/Adagp, Paris 2022.

Relatum - Chemin vers Arles
© Photo Rafael Pic/Adagp, Paris 2022.

Tous droits de reproduction réservés