

LES FO
AUDIO

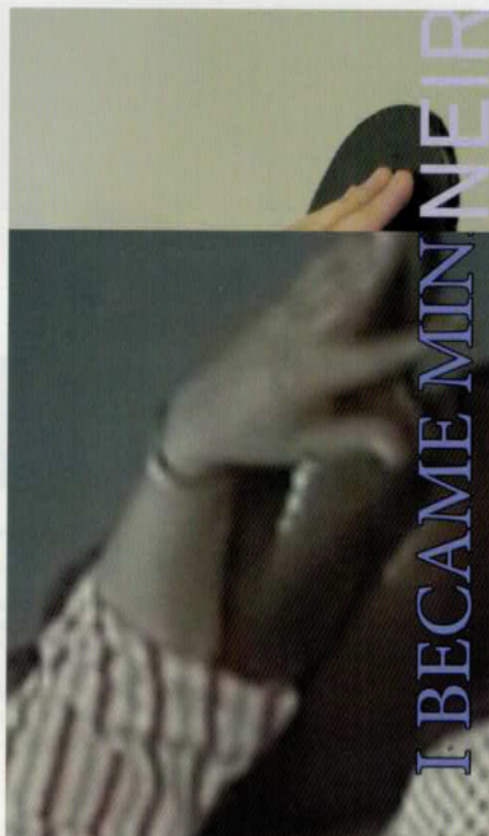
58



L'ART MEME

CHRONIQUE
DES ARTS PLASTIQUES
DE LA FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

3^{ème}
QUADRIMESTRE
2021



I BECAME MIN NEIR

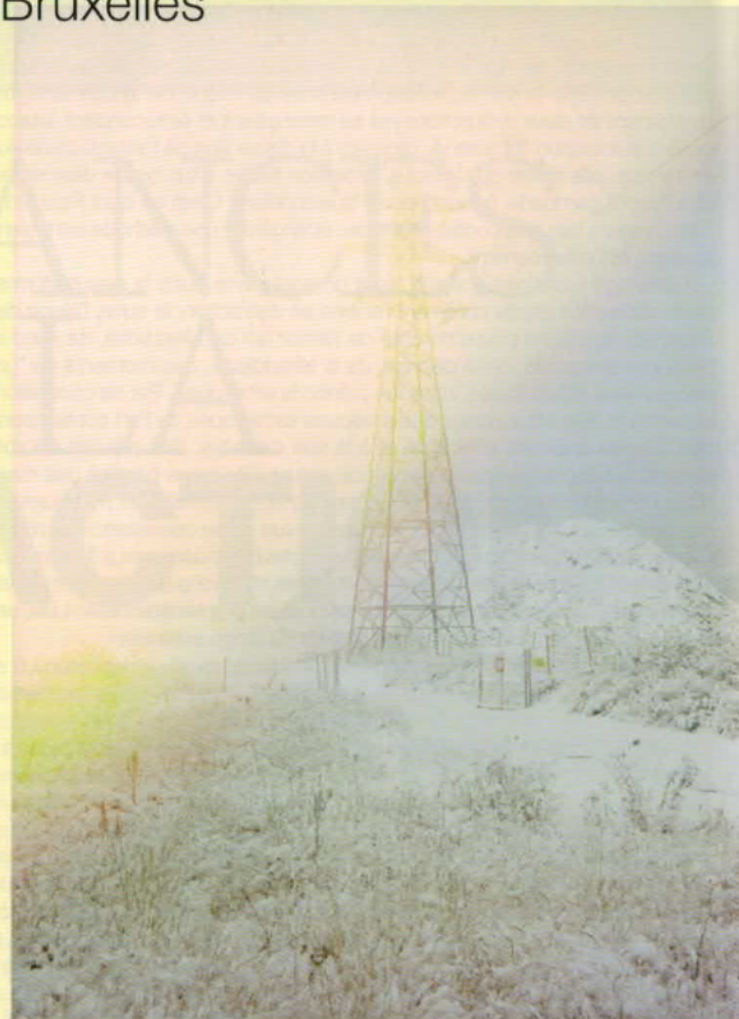
LIEUX D'ART CONTEM- PORAIN

soutenus par la Fédération
Wallonie-Bruxelles

Damien Caumiant, série *Firewalk*
© l'artiste



Téo Becher, série *Charbon blanc*
© l'artiste



BRUXELLES

ANGELINNA

690 CHALUSSEE DE WATERLOO, RIVOLI WINDOW D,
1180 BRUXELLES
WWW.ANGELINNA-BXL.BE

• Adriano Altamira. *La Tresse*

Adriano Altamira est un artiste conceptuel pratiquant diverses techniques au gré des projets. Dans les vitrines d'Angelinna, il réalisera pour la seconde fois, une œuvre de 1971 en papier découpé, *La Tresse*.

COMMISSARIAT: MICHEL CLERBOIS

Du 5.09 au 5.11.2021

Vernissage le 5.09.2021

ARTCONTEST

BÂTIMENT VANDERBORGHT
50 RUE DE L'ECUYER (4E), 1000 BRUXELLES
WWW.ARTCONTEST.BE

• ArtContest 2021

Présentation des 10 artistes finalistes de la 17^e édition du concours qui a pour vocation de soutenir la jeune scène artistique en Belgique: Camille Le Meur, Eloise Lega, Florinda Ciucio, Helen Anna Flanagan, Jolijn Baeckelandt, Juanan Soria, Kasper De Vos, Lola Daels, Merzedes Sturm-Lie et Pauline François.

Jusqu'au 26.09.2021

ESPACE PHOTOGRAPHIQUE CONTRETYPE

4A, CITE FONTAINAS, 1060 BRUXELLES
WWW.CONTRATYPE.ORG

• Charif Benhelima. *The End of a Line*

"Cette série de Charif Benhelima se place dans la continuité de ses préoccupations et exhume un travail jusque-là inédit: un ensemble de prises de vues réalisé en 2002 à la Colônia Juliano Moreira, hôpital psychiatrique, pionnier de la psychanalyse au Brésil."

COMMISSARIAT: DANIELLE LEENAERTS

Jusqu'au 12.09.2021

• Yves Piedbœuf. *Rémanence*

"Première, et comme immédiate, s'engage la perplexité. Quelque chose a eu lieu, mais quoi? Dans cette photographie en apparence classique, dans ce 24 x 36 noir et blanc qu'on apparenterait commodément à "l'instant décisif", quelque chose d'indécis s'entête malgré tout et dévie sans cesse. Comme une lumière ténue, un souvenir fugace — une réminiscence, une rémanence même, beau mot qui donne à la série son titre allusif."

COMMISSARIAT: EMMANUEL D'AUTREPPE

Jusqu'au 12.09.2021

• Arja Hyytiäinen. *Grounding*

"Sous ce terme qui évoque un retour nécessaire à la terre d'où nous venons, *Grounding* rassemble différentes époques du travail autobiographique d'Arja Hyytiäinen. Humains, animaux, roches et arbres sont traités sur un pied d'égalité, dans une écriture à la fois délicate et profonde, fragile et enracinée dans la puissance de la nature. Ce travail est construit en argentique et réalisé en chambre noire par l'auteure elle-même."

COMMISSARIAT: MARIE SORDAT

Du 22.09 au 31.10.2021

• Téo Becher. *Charbon blanc*

"Au sein des montagnes de la Maurienne, 'la vallée de l'aluminium' fut propice au développement de cette industrie au XX^e siècle, grâce à sa capacité à alimenter les usines en hydroélectricité. Il n'en reste désormais plus qu'une, longée par une autoroute et bientôt par une ligne de TGV. Le but de Téo Becher fut d'expérimenter physiquement le paysage."

Du 22.09 au 31.10.2021

• Ugo Woatzi. *Chameleon*

"Le caméléon se camoufle et se fond dans l'espace qu'il occupe. Cette tension entre ce qui est montré et ce qui est dissimulé est au centre du travail photographique et visuel d'Ugo Woatzi. Le caméléon est une métaphore qui le guide et lui permet de se faire témoin et relayeur d'une diversité des masculinités, particulièrement au sein de la communauté *queer*."

Du 22.09 au 31.10.2021

• CASTEL-MAHOUEAU. *Deuxième saison*

"Deuxième saison est un projet photographique traitant de la possible réouverture d'une mine de tungstène dans le village de Salau (Pyénées françaises). La première saison débute en 1971, quand démarre l'exploitation du site et se termine quinze ans plus tard, à la fermeture de la mine, qui laisse derrière elle une région sinistrée. En 2015, le gouvernement français propose un nouveau projet d'exploitation."

Du 10.11.2021 au 16.01.2022

• Damien Caumiant. *Firewalk*

"Le dernier projet de Damien Caumiant illustre une traversée du désert. Allégorie d'un monde vulnérable et sensible, en proie à une stratégie imminente ou déjà passée, dans laquelle figurent les stigmates d'une terre en perdition. L'homme, déboussolé, y cherche désespérément de nouveaux repères, de nouveaux refuges. De la mer d'Aral au détroit d'Ormuz, se construit lentement le tableau d'une quête illuminée, presque mystique."

Du 10.11.2021 au 16.01.2022

• Zeshen Jiang. *Manjusaka*

Terme utilisé dans les sutras, "Manjusaka" signifie "fleur de Nirvana". Quand les fleurs éclosent, en automne, ses feuilles tombent; lorsque ses feuilles poussent, les fleurs fanent... Zeshen Jiang, photographe belge, emploie sa sensibilité et son sens du détail au service de la construction de ses images. Dans son travail photographique, les émotions instantanées sont contenues dans une géométrie bien conçue et parsemée de couleurs vives.

Du 10.11.2021 au 16.01.2022

IMAL / CENTER FOR DIGITAL CULTURES AND TECHNOLOGY

30 QUAI DES CHARBONNAGES, 1080 BRUXELLES
WWW.IMAL.ORG

• *Swipe Right! Data, Dating, Desire*

"Comment aimer à l'ère numérique? Quel est l'impact des nouvelles technologies sur la manière de construire nos relations personnelles et intimes? Et comment les interfaces numériques refaçonnent-elles notre vision du romantisme? Grâce au travail d'artistes belges et internationaux, l'exposition

invite à explorer de nouvelles perspectives du romantisme contemporain dans un monde d'après-pandémie."

COMMISSARIAT: VALENTINA PERI

Du 22.10.2021 au 9.01.2022

Vernissage le 21.10.2021

E2 / STERPUT

122 RUE DE LAEKEN, 1000 BRUXELLES
WWW.GALERIE-E2.ORG

• Samuel Trenquier & Marine Pascal

"Samuel Trenquier mêle l'exotisme à un regard qui se fait tour à tour ethnologue, archéologue, artiste ou poète, il conte l'histoire d'un naufrage et d'une rencontre avec l'inattendu. Le travail de Marine Pascal oscille entre détournement d'objet et ornementation. Ses pièces confrontent souvent des mondes très distincts, voire opposés, pour tendre vers une harmonie surprenante et incongrue."

COMMISSARIAT: ÉMILIE OUVRIARD

Du 9.09 au 24.10.2021

Vernissage le 9.09.2021

FONDATION THALIE

15 RUE BUCHHOLTZ, 1050 BRUXELLES
WWW.FONDATIONTHALIE.ORG

• The Sowers / Les Semeurs

"L'exposition *The Sowers* présente le travail de 18 artistes couvrant une partie de l'expérience humaine. Elle se manifeste sous la forme d'un dialogue entre la terre et la trame créant un espace de pollinisation croisé entre les rites, l'anthropologie, les cultures autochtones, l'intelligence de la main et l'esthétique de survie afin de mettre en lumière, par la matière et son usage, une pluralité de formes, toutes empreintes d'une conscience universelle."

COMMISSARIAT: NATHALIE GUOTI & ANISSA TOUATI

Du 4.09 au 21.11.2021

ISELP

31 BOULEVARD DE WATERLOO, 1000 BRUXELLES
WWW.ISELP.BE

• *Savoir Faire*

COMMISSARIAT: PIERRE ARESE & LAURENT COURTEVS

Du 15.10 au 11.12.2021

Vernissage le 14.10.21

(Voir article rubrique INTRAMUROS, pp. 50-51)

• Olivier Bovy, Jérôme Poloczek & Sixtine Jaquart. *Entre-Deux*

"Trois artistes participant à la Biennale de la jeune création *Watch This Space 11*, soutenus par l'ISELP, présentent leurs créations à l'Institut hors du programme d'exposition établi. Leur travail explore différents espaces physiques et/ou temporels et crée des points entre ceux-ci. Des liens se tissent entre espaces intérieurs et extérieurs; entre ce qui nous est donné à voir et ce qui est invisible; entre le présent et le passé, et les infinies possibilités d'un futur imaginaire. Chaque artiste souligne l'importance du corps dans l'existence de l'œuvre et l'interaction physique dans l'activation de celle-ci."

COMMISSARIAT: CATHERINE HENKINET

Du 17.10 au 11.12.2021

LA PART DU FEU

177 RUE DE L'HÔTEL DES MONNAIES
1060 BRUXELLES
WWW.FACEBOOK.COM/LAPARTDUFEU/

• Delphine Navez. *ME — MO — RI*

"[...] MEMORI
Lire la mémoire. Les volumes sans couleur, les objets graphiques en plans rapprochés et le regard porté à travers les fenêtres carrées semblent abolir toute idée d'heure ou de saison. Pourtant, les années égrainées par les enfants, la famille, les amis dans les villes et sur les chemins, dans les maisons, racontent les minutes d'hier. Aussi, l'enregistrement projeté, rephotographié, tramé des moments passés, dit en substance, en épaisseur, ces couches de jours qui s'accumulent. Mais encore, l'association des images par paires crée un avant et un après, un fil temporel, une narration qui joue avec les souvenirs. Et en toute cohérence, cette mémoire porte en elle les rires, les morts, les contrastes." — Laurence Baudhuin - Septembre 2018

COMMISSARIAT: CÉLESTIN PIERRET

Du 25.09 au 16.10.2021

Vernissage le 24.09.2021

LE BOTANIQUE / CENTRE CULTUREL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

236 RUE ROYALE, 1210 BRUXELLES
WWW.BOTANIQUE.BE

• Stephan Balleux & Porz An Park. *BOUNCE*

"Suite à la performance donnée par Cédric Dambrain dans le cadre de l'exposition monographique de Stephan Balleux *La peinture et son double* au Musée d'Ixelles en 2014, les deux artistes ont souhaité développer leur collaboration et explorer un champ d'expression commun au sein du même cadre architectural: l'espace du Musée du Botanique. Ce dernier agira non seulement en tant que médium de cohésion entre les deux disciplines mais aussi comme cadre indissociable des propositions artistiques. *BOUNCE* fait partie intégrante du programme de MAGMA, la 10^e Triennale d'Ottignies-Louvain-la-Neuve placée sous le signe de la fluidité."

COMMISSARIAT: GREGORY THIRION

Du 16.09 au 21.11.2021 (Museum)

Vernissage le 15.09.2021

• Eva L'Hoest. *The Inmost Cell (11min)*

"Dans le cadre de MAGMA, la dixième édition de la Triennale d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, Eva L'Hoest investit la Galerie du Botanique avec *The Inmost Cell*, un projet vidéo d'envergure. L'artiste explore les façons dont toutes les natures d'images mentales, en particulier le souvenir et la réminiscence, trouvent à se rematérialiser dans une forme technologique. L'artiste poursuit avant tout l'exploration de la mémoire et de son infime et étrange réalité subsistante. Pièces après pièces, l'artiste s'approprie les technologies de son contemporain pour révéler à la fois leur nature de prothèses d'appréhension du monde et leur potentiel en tant que médium artistique."

COMMISSARIAT: GREGORY THIRION

Du 16.09 au 21.11.2021 (Galerie)

Vernissage le 15.09.2021