

Spring

Exposition du vendredi 2 avril au dimanche 9 mai 2021
Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Commencée en 2008, cette collection évoque le sensible autour de la question du savoir-faire et du geste avec des œuvres textiles, hommage au legs d'Anni Albers, digne héritière du Bauhaus, qui toute sa carrière fut dans l'expérimentation des techniques de tissage comme peintures graphiques.

À l'origine de ces découvertes se trouvent bien souvent des femmes qui m'ont séduites par leur détermination et la force picturale que leurs œuvres charrient, comme un simple trait noir reproduit mille fois sur une feuille, avec obstination.

Un accrochage à vivre comme une chasse au trésor sans autre trésor qu'un livre ouvert, l'investigation intellectuelle sans cesse renouvelée à l'éveil du sensible et de la beauté.

Premier chapitre, les effets de matière dans l'espace vidéo avec des œuvres de Pieter Vermeersch, Elena Damiani, Flavio Favelli ou Michel Blazy dont les décompositions organiques révèlent les possibilités poétiques du temps qui passe...

Puis, « Textiles et nature morte » dans la bibliothèque avec l'œuvre façonnée sur bois des frères Gert & Uwe Tobias, ou celle de Simone Pheulpin, dans laquelle des milliers d'aiguilles façonnent des plis structurés telles des vagues sur le châssis, ou encore la broderie de Pascal Monteil comme récit poétique.

Dans le grand atelier, est présenté un accrochage imaginé comme un cabinet de curiosités et qui reflète à la fois les « Gestes et procédés photographiques », tels que les espaces confinés de Dirk Braeckman ou le grain d'un tirage poussé à l'extrême d'Hiroshi Sugimoto où l'on voit la serrure rouillée d'une carcasse de voiture abandonnée sur une plage néo-zélandaise ; soit dit en passant, vous ne verrez pas la plage, juste la serrure, message subliminal de l'artiste pour nous signifier que la production industrielle à base de pétrochimie aura raison de l'espèce humaine... Il est aussi question de se faire tirer le portrait à travers tout un ensemble (Chantal Joffe, Malick Sidibé, Christian Hidaka...), comme un écho à la multiplicité des êtres et des cultures.

La beauté théâtrale d'un jeu de mains à l'infini, qu'offre, aléatoire et fragile, une série photographique prise sur le vif par l'artiste Anna Malagrida, est ponctuée par les autoportraits noir et blanc, chargés de solitude, de l'artiste américaine trop tôt disparue Francesca Woodman.

Le triptyque de l'Américain Davide Balula évoque quant à lui, avec la technique du bois brûlé, la notion de trace, d'empreinte – que laisserons-nous après notre bref passage sur terre ? – life is a cigarette, nous murmure à l'oreille David Bowie. Quant à la peintre danoise Eva Nielsen, elle plante le décor flamboyant d'un désert américain et y sérigraphie une utopie architecturale, son ADN d'artiste, vision aussi pragmatique qu'audacieuse !

Seraient-ce là nos bunkers de demain ?

Pendant ce temps, les Modernes nous rient au nez, avec une pointe de frivolité et d'humour, Le Corbusier réinterprétant les Trois Grâces, Picabia peignant ses mondaines entre deux villégiatures, Dubuffet s'amusant avec sa guidouille, et si l'art n'existait pas, nous serions comme des âmes errantes...

Ainsi, collectionner s'inscrit dans le désir d'une rencontre avec l'artiste, se poursuit avec la naissance d'affinités électives, comme une mutinerie secrète et joyeuse, un printemps qui s'éveille !

Nathalie Guiot

Avec des œuvres de **Markus Amm, Helene Appel, Mathias Augustyniak, Sylvie Auvray, Davide Balula, Ranti Bam, Michel Blazy, Vanessa Beecroft, Lynda Benglis, Dirk Braeckman, Isabelle Cornaro, Elena Damiani, Edith Dekyndt, Jean Dubuffet, Simone Fattal, Richard Fauguet, Flavio Favelli, Meschac Gaba, Nathanaëlle Herbelin, Sheila Hicks, Christian Hidaka, Ann Veronica Janssens, Chantal Joffe, Jitish Kallat, Erin Lawlor, Zoe Leonard, Le Corbusier, Alexandre Lenoir, Anna Malagrida, Elena Mazzi, Kristin McKirdy, Pascal Monteil, Anne Neukamp, Eva Nielsen, Lucy + Jorge Orta, Raphaëlle Peria, Bruno Perramant, Simone Pheulpin, Francis Picabia, Hans Reichel, Stefan Rinck, Malick Sidibé, Georges Tony Stoll, Hiroshi Sugimoto, Risaku Suzuki, Gert & Uwe Tobias, Thu-Van Tran, Tatiana Trouvé, Muller Van Severen, Pieter Vermeersch, Francesca Woodman.**

Spring



- 1** *Folded Fabric Square*
Helene Appel
2012, aquarelle sur toile de jute, 40,5x29,5cm
- 2** *Sans titre*
Sylvie Auvray
2020, céramique, tissu, paille et ficelle
- 3** *Palindrome Anagram Painting 17*
Jitish Kallat,
2020, techniques mixtes sur lin, 97x76cm
- 4** *Trajectories (Objects And Ocean Currents)*
Lucy + Jorge Orta
2017, broderie en soie et coton, 45x38cm
- 5** *Choses aquatiques vivantes*
Michel Blazy
2010, techniques mixtes, 167x128cm
- 6** *Untitled (3 Elements)*
Kristin McKirdy
2014, céramique, 37x35cm (chaque)
- 7** *Sans titre*
Pieter Vermeersch
2013, huile sur toile, 76x56 cm
- 8** *SP Gold 70*
Flavio Favelli
2017, miroir rayé (diptyque), 35x45 cm
- 9** *Filter N8*
Elena Damiani
2017, marbre Cipollino, cuivre et acier, 90x65x2cm
- 10** *Untitled*
Markus Amm
2013, huile sur carton gesso, 50x40cm
- 11** *Koh Ker #4*
Raphaëlle Peria
2019, encre dorée et grattage sur photographie, 116x74cm
- 12** *Carpet Blue / Yellow*
Muller Van Severen
2019, laines et soie, 300x200cm
- 13** *Untitled (Gut/H 2311/01)*
Gert & Uwe Tobias
2014, gravure de bois sur toile, 200x168cm
- 14** *The hidden hills / Ressac*
Erin Lawlor
2017 / 2013, huiles sur toile, 30x40cm / 25x20cm
- 15** *Kourou*
Simone Fattal
2016, Grès émaillé, 48,5x15x7cm
- 16** *Becoming with and unbecoming with*
Elena Mazzi
2018, argent, verre de murano, 15x20cm
- 17** *Cactus, Arad, nuit*
Nathanaëlle Herbelin
2018, huile sur bois, 38x46cm
- 18** *Kfar Hanokdim*
Nathanaëlle Herbelin
2018, huile sur bois, 41x33cm
- 19** *Amazonia Pelaeomastodon (humerus bone, Egypt)*
Lucy + Jorge Orta
2010, porcelaine de Limoges, 32x22x15cm
- 20** *The Reader*
Stefan Rinck
2012, grès, 33x20x11cm
- 21** *Truck (Série Perruques Voiture)*
Meschac Gaba
2008, cheveux artificiels tressés, pièce en métal et buste
- 22** *Summer tapestry*
Pascal Monteil
2019, laine brodée sur toile de chanvre, 133x146cm
- 23** *Strates*
Simone Pheulpin
Tableau textile, bandes de coton, 65x125x4 cm
- 24** *Pinto*
Sheila Hicks
2004, laines, 50x50cm
- 25** *Identification Absurde N°13349*
Georges Tony Stoll
2016, laine, verre, bois peint, 27,5x37,5cm
- 26** *Identification Absurde N°339*
Georges Tony Stoll
2015, laine, verre, bois peint, 27,5x24,5cm
- 27** *Californian Blinds*
Ann Veronica Janssen
2008, stores californiens dorés à la feuille d'or 23 3/4
- 28** *Vv.b.010*
Vanessa Beecroft
2015, Bronze, or poli, 35x25x30cm
- 29** *Zoled II*
Eva Nielsen
2020, huile, acrylique et encre de sérigraphie sur toile, 210x170cm
- 30** *Burnt Painting, Imprint Of The Burnt Painting*
Davide Balula
2016, tech. mixtes
- 31** *Untitled (Tree bronze)*
Tatiana Trouvé
2008, Métal, cuir, 228x164x74cm
- 32** *27.1/21.7/031/2015*
Dirk Braeckman
2015, photographie, 180x120cm
- 33** *On The Beach 007*
Hiroshi Sugimoto
1990, impression platinum/palladium, 124,5x88,8cm
- 34** *Rejet#2 Rejet#3*
Thu Van Tran
2014, imp. sur Fujiflex, 125x90cm x2
- 35** *Torso Mask I*
Lynda Benglis
1992, acier inoxydable, cuivre, babbitt, 96,5x55,9x24,1cm
- 36** *Dress + Suit (for Nancy)*
Zoe Leonard
1990-1995, photographie, épreuve
- 37** *Polka Dots #5, Providence, Rhode Island*
Francesca Woodman
1976-1977, photographie,
- 38** *Face, Providence, Rhode Island (P.52)*
Francesca Woodman
Printemps 1976, photographie, édition 12/40, 43,5x43,5cm
- 39** *X-Men 005*
Edith Dekyndt
2012, encre de chine 28x35cm
- 40** *Graphite 002*
Edith Dekyndt
2012, graphite sur toile de lin, 40x30cm
- 41** *Les Mains 03, 08, 09, 13, 14*
Anna Malagrida
2016, série de 4 photographies, impression numérique sur papier coton
- 42** *Quatre femmes debout*
Le Corbusier
1935, gouache, encre sur papier, 21x32cm
- 43** *Keim Unter Der Erde*
Hans Reichel
1948, aquarelle et mine de plomb sur papier, 16,5x19,5cm
- 44** *Portrait De femme*
Francis Picabia
1940-42, huile sur carton, 24x18cm
- 45** *Radiesthésie À La Guidouille*
Jean Dubuffet
1960, encre de chine sur papier, 50x40cm
- 46** *Monet /Akopo*
Ranti Bam
2020, 2 x terracottas
- 47** *Sur le fil*
Alexandre Lenoir
2020, acrylique et huile sur toile de coton, 99x99 cm
- 48** *Dora*
Richard Fauguet
2011, pâte à modeler sur toile, 65x55x6cm
- 49** *Sans titre*
Anne Neukamp
Sans titre, 2008, huile sur toile, 60x50 cm
- 50** *Some Men About Space N°5*
Mathias Augustyniak
2011, encre au stylo plume sur papier, 41,9x29,7 cm
- 51** *Wood Woman*
Chantal Joffe
2016, Huile sur carton, 61x45,5x3,5cm
- 52** *Avec mes verres fumés*
Malick Sidibé
2007, photographie, 60x50cm
- 53** *L'âne et rien*
Bruno Perramant
2010, huile sur toile, 80x60cm 21x32cm
- 54** *Figure In Front Of Cloisters*
Christian Hidaka
2012, huile tempera sur toile de lin, 46x56cm
- A** *Sans titre (#6, Sans-Souci)*
Isabelle Cornaro
2005, papier, cheveux, 48x68cm