



© Cici Olsson

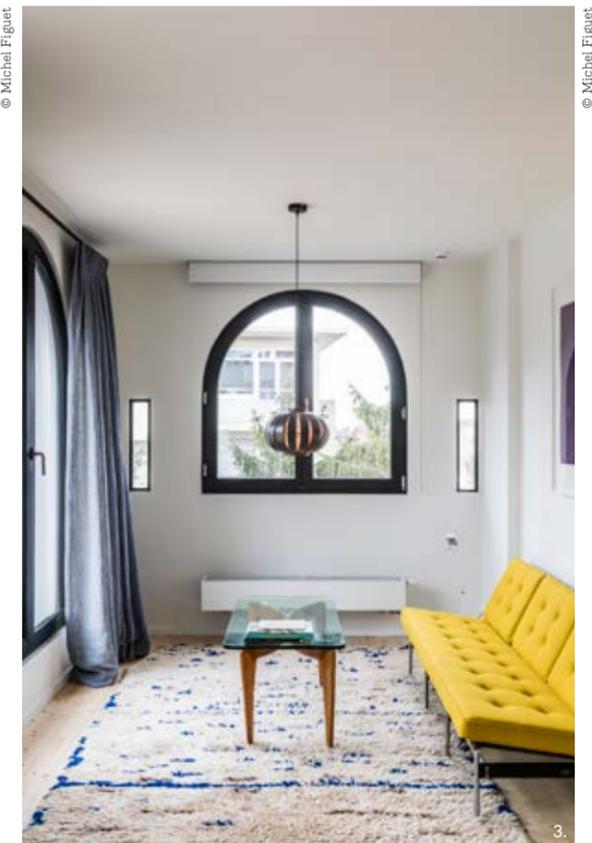
# Nathalie Guiot

Les âmes multiples de Thalie  
/ *The Multiple Souls of Thalie*

Interview de /by Marie Honnay



© Michel Figuet



© Michel Figuet

- 1 — Nathalie Guiot  
2 — Vue partielle de la façade extérieure / Partial view of the outdoor façade  
3 — Espace de résidence artistique / Space of the artist residency

Dans le sillage de la Fondation Thalie inaugurée à Bruxelles en 2018 dans le quartier des galeries, la collectionneuse d'art, mécène, auteure et curatrice Nathalie Guiot a fait éclore différents projets pluridisciplinaires qui, plus que jamais, résonnent en nous comme une invitation à élargir notre champ des possibles.

Depuis la rue, vous n'apercevez rien, si ce n'est la silhouette d'une maison néo-moderniste du quartier d'Ixelles joliment restaurée et, en façade, deux vitraux contemporains signé Lionel Estève. Un clin d'œil coloré, tendre et inattendu; le début de l'histoire qu'a voulu raconter Nathalie Guiot au sein de cet espace de culture pluriel et engagé. Cette habitation qui n'a rien d'une galerie d'art dans le premier sens du terme est aussi une résidence d'artistes. Au printemps dernier, elle a également vu naître les Éditions Thalie, éditrices de bijoux contemporains, ainsi qu'Ishtar, une maison d'édition centrée sur la poésie contemporaine, dernier projet de cette rassembleuse de talents, plus que jamais convaincue de l'importance de fédérer auteurs et artistes autour de projets multidisciplinaires, véritables portes ouvertes vers le monde de demain. « Je suis issue du monde de l'écriture », précise Nathalie Guiot. « Créer un lieu intime autour de ces notions de parole et de geste » m'apparaissait donc comme une

Since launching the Fondation Thalie in Brussels in 2018, in a popular neighbourhood for contemporary art galleries, patron, author, curator, and art collector Nathalie Guiot has hatched an assortment of multidisciplinary projects that resonate more than ever as an invitation to expand our field of possibilities.

From the street you don't notice anything other than the silhouette of a nicely restored, neo-modernist house in Ixelles, whose façade includes two contemporary stained-glass windows signed by Lionel Estève. It's a colourful yet tender and unexpected wink of the eye; the beginning of the story that Nathalie Guiot wants to tell within this pluralistic and engaged cultural space. This house, which is in no way an art gallery in the main sense of the term, is also an artists' residency. And last spring, it saw the birth of contemporary jewellery company Éditions Thalie, as well as of Ishtar publishing house, which focuses on contemporary poetry. This is the latest project by this nurturer of talents, who is more than ever convinced of the importance of uniting authors and artists around the multidisciplinary projects that open doors to the world of tomorrow. "I come from the world of writing," says Nathalie Guiot. "To create an intimate place around notions of words and gestures therefore seemed



4 — Exposition /Exhibition «Vue liquide », Caroline Achaintre

évidence. La période de confinement que nous avons vécue cette année a d'ailleurs permis de percevoir avec encore plus de clarté l'importance de nous ménager ces moments hors-du-temps. L'art, quel qu'il soit, est une réponse à l'urgence de l'époque.»

#### L'HUMOUR DANS L'ENGAGEMENT

Même quand ses innombrables projets l'éloignent de Bruxelles, Nathalie Guiot imprime de sa personnalité solaire chaque recoin de cette maison. Grande collectionneuse d'art contemporain et proche des femmes artistes à qui elle accorde une place de choix dans sa collection, mais aussi dans la programmation de la fondation, Nathalie Guiot invite le visiteur, dès son arrivée, à une immersion totale dans un univers de couleurs, de matières et de textures. Les bijoux d'artistes qu'elle édite sous l'égide des Éditions Thalie donnent le ton: celui d'un lieu accessible, malgré sa programmation pointue, mais aussi attachant et engagé. Engagé comme les 18 assiettes en céramique de l'artiste sud-africain Ruan Hoffmann, autre facette des Éditions Thalie; une réponse poétique à la période que nous venons de vivre, à ce temps suspendu, à cette soudaine absence de repère et de certitude. Celle de l'artiste. Et les nôtres. Nous, visiteurs qui entrons dans cette maison pour découvrir une œuvre, écouter un texte, mais qui sommes aussi invités à suivre l'actualité de la Fondation au travers de sa riche actualité virtuelle.

obvious to me. The period of confinement that we have been through this year has made it possible to more clearly perceive the importance of taking care of these moments 'out of time'. Art, of any sort, is a response to the urgency of the era.

#### "HUMOUR IN ENGAGEMENT

Even when her countless projects take her away from Brussels, Nathalie Guiot infuses every corner of this house with her radiant personality. An enthusiastic collector of contemporary art, and close to the women artists to whom she gives pride of place in her collection and in the foundation's programme, Nathalie Guiot invites visitors to totally immerse themselves in a universe of colours, materials and textures. The artists' jewellery that she offers through Éditions Thalie sets the tone: that of an accessible place, despite its cutting-edge programming, but also endearing and engaged. Engaged like the 18 ceramic plates by South African artist Ruan Hoffmann, another facet of Éditions Thalie; a poetic response to the period we have just lived, to this suspended time, to this sudden absence of benchmarks and certainty. That of the artist. And of us. We, the visitors who enter this house to discover a work, to listen to a text, but who are also invited to follow the foundation's happenings through its rich virtual news. Sensitive to the importance of coming together and creating dialogue, Nathalie Guiot

Consciente de l'importance de rassembler et de créer le dialogue, Nathalie Guiot aime quand le profond côtoie le léger, voire parfois l'humour. L'humour qu'on perçoit en pointillé dans les tapisseries de Caroline Achaintre, invitée de la Fondation cet automne. Sculptrice aux multiples influences, l'artiste a développé une esthétique propre, fruit de ses expérimentations autour de la céramique et du tissage. « Les femmes artistes ne sont clairement pas assez représentées dans nos musées. Or, leur travail m'émeut tout particulièrement. Je souhaitais donc mettre en lumière la force de leurs œuvres, mais aussi l'attention qu'elles accordent au médium en tant que tel. »

#### LA FORCE DU GESTE

Nourrie de mille influences, l'œuvre plurielle et irrésistiblement interactive de Caroline Achaintre fait écho aux recueils de poèmes édités par Nathalie Guiot. On pense notamment à « Traversée » paru juste après le confinement, un recueil de témoignages signés par 20 femmes artistes sur le potentiel de la création en ces temps troublés. « Nous vivons, malgré nous, dans une quête d'accélération constante. Malgré l'omniprésence des réseaux sociaux et de l'image, cette quête mène indéniablement à une forme de rétention de l'information. L'écriture poétique, notamment lorsqu'elle est lue à voix haute, devient rassembleuse. Le public a plus que jamais besoin de retrouver la musicalité des textes, tout comme il recherche la beauté d'un geste

likes when the dark meets the light, even sometimes the humorous. The humour that can be seen dotted in the tapestries of Caroline Achaintre, guest of the Foundation this fall. A sculptor with multiple influences, the artist has developed her own aesthetic, the fruit of her experiments with ceramics and weaving. "Women artists are clearly not sufficiently represented in our museums. However, their work particularly moves me. So, I wanted to highlight the strength of their works, but also the attention they give to the medium itself.

#### "THE POWER OF THE GESTURE

Nurtured by a thousand influences, Caroline Achaintre's pluralistic and irresistibly interactive work echoes the collections of poems edited by Nathalie Guiot. This is particularly true of *Traversée*, published just after the confinement; a collection of testimonials by 20 women artists on the potential of creation in these difficult times. "Despite ourselves, we are in a constantly accelerating quest. Even with the pervasiveness of social media and images, this quest undeniably leads to some form of withholding of information. Poetic writing, especially when read aloud, becomes a unifier. More than ever, the audience needs to rediscover the musicality of the texts, just as they seek the beauty of an artistic gesture. Whether you are an artist or a visitor, this house is an opportunity to take time for yourself, to rediscover the luxury of slowness,

5 — Exposition /Exhibition «Vue liquide », Caroline Achaintre

6 — Caroline Achaintre, *Doggy Doc & Helpz*, 2018, aquarelles sur papier /watercolors on paper7 — Caroline Achaintre, *Slacks & Riff Raff*, 2020, vue d'exposition, céramiques /exhibition view, ceramics8 — Caroline Achaintre, *MissTique*, 2019, vue d'exposition, laine tuftée à la main /exhibition view, hand-tufted wool



© Martina Björn



© Martina Björn

9&10 — Valérie Mannaerts, *Private Architecture (oui oui, non non)*, bijou d'artiste et détail, /artist's jewellery and detail, éditions Thalie

artistique. Qu'on soit artiste ou visiteur, cette maison est l'occasion de prendre rendez-vous avec soi-même, de retrouver le luxe de la lenteur, celui de faire moins et mieux. Pour moi, la Fondation est comme un cocon, propice à générer une pensée», résume Nathalie Guiot. Soucieuse de transcender la réalité du monde actuel dans une approche poétique, ludique et gracieuse, la curatrice et philanthrope a apporté un soin particulier à l'esthétique de ce livre, ainsi qu'aux deux autres parus aux éditions Ishtar: «Le Premier Jour de l'Étincelle», signé de sa main et «Équinoxes», un recueil édité par la poétesse et écrivaine Barbara Polla qui réunit une vingtaine de plumes d'un cercle de poètes apparu(e)s. Du graphisme au choix du papier écoresponsable, ces trois ouvrages résument parfaitement la démarche de Nathalie Guiot. Un travail de curation qui trouve dans cette maison chaleureuse et accueillante, loin de l'idée du white cube, un écrin à la mesure de ses ambitions. Celles d'offrir un lieu de travail pour les artistes invités en résidence, mais aussi un espace de réflexion hors des standards du genre pour, en définitive, soutenir la culture sous toutes ses formes dans une approche qui fait écho à son nom: Thalia, muse joyeuse et florissante de la comédie et de la danse. ◇

of doing less and better. For me, the foundation is like a cocoon, conducive to thinking», summarises Nathalie Guiot. Concerned with transcending the reality of today's world through a poetic, playful and gracious approach, the curator and philanthropist has paid particular attention to the aesthetics of this book, as well as to the two others published by Ishtar: the hand-signed "Le Premier Jour de L'Étincelle", and "Equinoxes", a collection edited by the poet and writer Barbara Polla, which brings together some 20 poems from a circle of emerging poets. From the graphics to the eco-responsible paper, these three books perfectly sum up Nathalie Guiot's approach. A work of curation that finds in this warm and welcoming house, so far from the concept of the white cube, a setting that matches its ambitions. That of offering a work space for guest artists in residence, but also a space for reflection outside the standards of the genre to, ultimately, support culture in all its forms, using an approach that echoes its name: Thalie, the happy and flourishing muse of comedy and dance. ◇

*Vue liquide*, a solo exhibition of artist Caroline Achaintre is on view through 13 December 2020.

[fondationthalie.org](http://fondationthalie.org)  
@fondationthalie

[editions-ishtar.com](http://editions-ishtar.com)  
@editionsishtar

«*Vue liquide*», une exposition monographique de l'artiste Caroline Achaintre jusqu'au 13 décembre 2020.

[fondationthalie.org](http://fondationthalie.org)  
@fondationthalie

[editions-ishtar.com](http://editions-ishtar.com)  
@editionsishtar

11 — Entrée de la fondation, vitrail de Lionel Estève /Indoor entrance of the foundation featuring a stained-glass artwork of Lionel Estève

12 — Vue de la bibliothèque, œuvre en cuivre de Alice Anderson /Library view including a copper artwork of Alice Anderson

13 — Les Éditions Ishtar ont été créées durant la période de confinement en mars 2020 /Ishtar publishing house has been founded during the confinement period in March 2020



© Michel Figuet



© Michel Figuet



© Silvia Cappellari